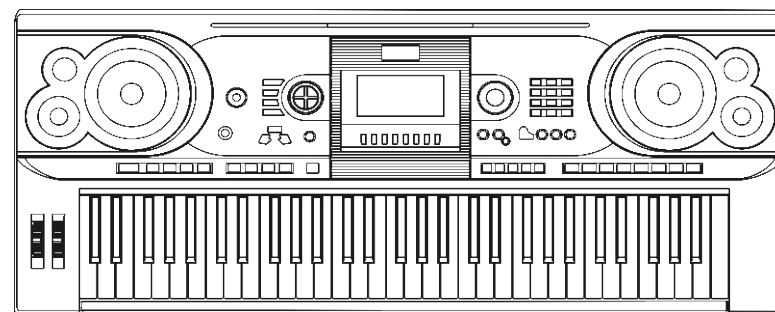


GADNIC
ELECTRONICS

ÓRGANO MUSICAL **T05**



61

TECLAS



EASY SETUP

102

CANCIONES

200

RITMOS

Servicio Técnico Oficial Gadnic

**SERVI
TECH**

www.servitech.com.ar

Tel: 011 5278 1149
serviciotecnico@servitech.com.ar

PRECAUCIONES

Leer cuidadosamente antes de comenzar a utilizar este instrumento

⚠ Warning!

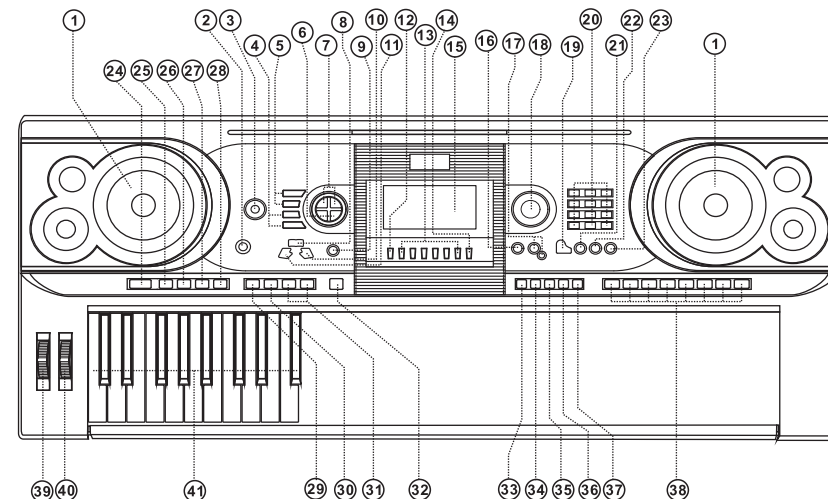
- Coloque únicamente el adaptador designado. Cámbielo cuando sea necesario.
 - No desarme ni realice cambios en el interior de este instrumento. En caso de mal funcionamiento, deje de usarlo y llévelo para ser reparado en el servicio técnico autorizado.
 - Antes de conectar el teclado a un amplificador, asegúrese de que ambos estén apagados.
 - No deje el volumen en su nivel máximo por tiempo prolongado.
 - Mantenga el teclado alejado de fuentes de calor que podrían dañar los componentes.
 - Evite cualquier líquido, polvo u otras partículas sobre o dentro del producto ya que podrían causar un corto circuito o corroer el material.
- Antes de limpiar este instrumento tenga la precaución de desconectarlo y evite tener las manos mojadas al conectarlo o desconectarlo.
- Límpielo con un paño seco sin alcoholes ni líquidos abrasivos.
 - Apague y desconecte el teclado luego de utilizarlo o si permanecerá sin uso durante un tiempo prolongado.
 - ¡Advertencia! No lo utilice cerca del oído, ya que puede causarle daños.
 - Guarde el embalaje del producto, ya que contiene información importante.

CONTENIDO

1. Panel de Control y Terminales.....	1
2. Preparación para su uso.....	2
3. Métodos básicos para su uso.....	2
4. El Botón Función	4
5. Voces y Efectos.....	5
6. Auto Ritmo.....	8
7. Acorde Auto Bass y Diccionario de Acordes.....	9
8. Canciones Demo	11
9. Canciones para Enseñar.....	12
10. Lecciones.....	12
11. Almacenamiento y Funciones de Memoria	14
12. Configuración del OTS (One Touch Set)	14
13. Grabar.....	15
14. Programar	16
15. Apéndice.....	16

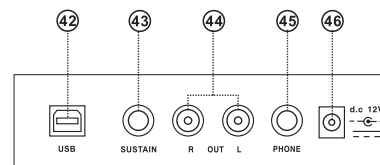
I. Panel de Control y Terminales

● Panel frontal



- | | | | |
|------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|
| 1 Parlantes | 11 Izquierda | 21 Voz | 31 Prog / Null-Play |
| 2 Encendido | 12 Memoria | 22 Estilo | 32 Metronome |
| 3 Volumen master | 13 M1, M2...M6 | 23 Canción | 33 Touch |
| 4 Tempo | 14 OTS | 24 Start/Stop | 34 Sustain |
| 5 Volumen accom | 15 Visor LCD | 25 Intro/Ending | 35 Split |
| 6 Transpose | 16 Demo | 26 Fade In/Out | 36 Dual |
| 7 Octave | 17 Grabar/Reproducir | 27 Fill-In A | 37 Teclado de percusión |
| 8 Lesson | 18 Data Dial | 28 Fill-In B | 38 Panel de percusión |
| 9 Función | 19 Piano | 29 Sync | 39 Pitch bend |
| 10 Derecha | 20 Números | 30 Acordes Auto Bass | 40 Vibrato |
| (Diccionario) | | | 41 Teclado de acordes |

● Panel trasero



- 42 USB MIDI Jack
- 43 SUSTAIN Jack
- 44 OUT L/R Jack
- 45 PHONE Jack
- 46 DC 12V in Jack

II Preparación para su uso

● **Utilización de adaptador AC/DC:** Debe utilizarse el adaptador designado para este fin. Conecte uno de los lados del adaptador al zócalo ubicado en el panel trasero y el otro extremo al tomacorriente. **Importante:** Tenga en cuenta que el voltaje de entrada debe coincidir con el voltaje de su ciudad.

● **Jack de auriculares:** Inserte el auricular en el Jack correspondiente ubicado en el panel trasero de forma que el parlante interno quede anulado en forma automática y la reproducción y el canto se pueda realizar sin molestar a otros. **Nota:** El volumen demasiado elevado en los auriculares puede causar daños en sus oídos.

● **Conexión con Amplificadores:** Este instrumento posee un sistema de parlantes internos y también puede conectarse con amplificadores o bafles.

● USB MIDI

MIDI es una abreviatura para Interface Digital de Instrumento Musical (Musical Instrument Digital Interface por sus siglas en inglés). A través de los Jacks de MIDI el instrumento puede conectarse con otros instrumentos o computadoras con MIDI. En este caso, cualquier performance en el teclado puede transferirse a la computadora y luego ser grabado, compuesto o editado con avanzado software en la computadora. Asimismo, toda la música MIDI en la computadora puede transferirse al instrumento o removerse del mismo.

Métodos de aplicación del USB MIDI:

1. Primero, conecte el instrumento con la computadora y luego encienda los dos.

2. Segundo, instale e inicie el software editor de música, por ejemplo, el CAKEWALK. Luego el hardware especial del instrumento aparecerá en el contenido de hardware del software y deberá ser asignado como el predeterminado.

3. Tercero, configure los canales MIDI del instrumento (por favor, revíselo en la introducción del botón [Menu]).

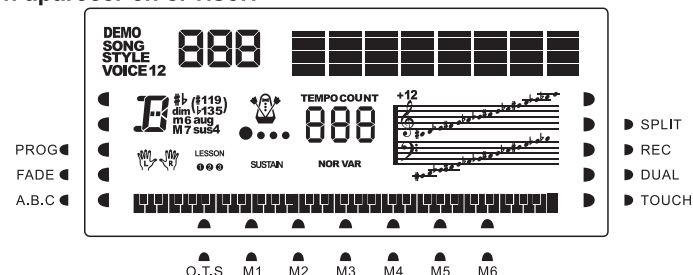
● Pedal Sustain (no incluido)

Se le puede añadir al instrumento un pedal sustain, que puede usarse para realizar el efecto sustain mientras se toca.

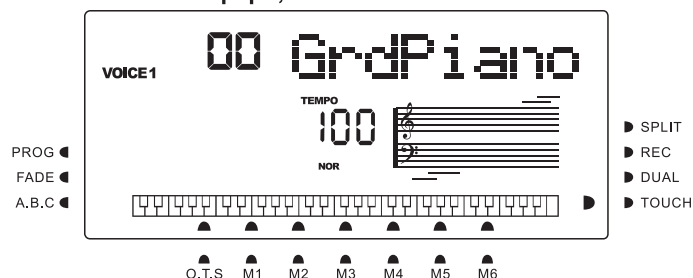
III Métodos básicos para su uso

Presione el botón [Power] con lo que la luz negra se enciende y el visor LCD muestra alguna información sobre la voz, tempo, modo de función, etc., actuales.

Esta es una pantalla que ilustra todas las marcas y parámetros que pueden aparecer en el visor:



Cuando se enciende el equipo, el visor se muestra así:



● Ajuste del volumen master

Mueva la perilla del volumen master en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el sonido y en sentido contrario para disminuirlo. Esta perilla también controla el volumen de acompañamiento.

● Data dial

Mover la perilla [Data Dial] es un atajo para seleccionar una voz, ritmo o canción. Girándolo hacia la derecha obtendrá códigos más altos y hacia la izquierda, más pequeños.

● Panel y teclado de percusión

Hay 8 tipos de panel de percusión y 61 teclas de percusión en el instrumento.

◆ Presione el botón [Panel percussion] y un determinado sonido de percusión puede iniciarse presionando una determinada tecla.

◆ Presione el botón [Keyboard Percussion] con lo que "PERCUS" aparece en el visor LCD. En este caso, la performance de la percusión puede llevarse a cabo con el teclado. Cada tecla corresponde a un cierto tipo de sonido de percusión. Presione el botón nuevamente para desactivar la función.

IV. Botón Función

La siguiente tabla provee detalles sobre los parámetros que pueden configurarse con el Botón Función:

Parámetro	Indicación en el visor LCD	Rango ajustable	Default
BEAT	04 Beat	00,02...09	04
SPLIT PT	19 Split Pt	1...61	19(#F3)
MIDI IN	ALL Midi In	01 - 16, ALL	ALL
MIDI OUT	01 Midi Out	01 - 16	01
BANK SELECT	01 Bank Sel	01 - 128	01

● Beats

Mantenga oprimido el botón [Function] hasta que aparezca “04Beat” en el visor LCD. En este caso, cualquiera de los 9 tipos diferentes de estilos de beat pueden ser elegidos, codificados 00, 02 hasta 09. El estilo de beat deseado puede obtenerse a través de los botones [+/-] ó la perilla [Data dial].

● Split point

La tecla llamada Split point, divide el teclado en dos partes, el teclado de acompañamiento en la izquierda y el de melodías sobre la derecha. El Split point predeterminado del instrumento está en la tecla 19 de la izquierda y el punto (point) puede ser restablecido por cualquier tecla del instrumento.

Presione repetidamente el botón [Function] hasta que aparezca “19 Split Pt” en el visor LED. En este caso, el Split point puede ser restablecido presionando los botones [+/-], girando la perilla [Data Dial] ó presionando en la tecla deseada. Finalizada la elección, un nuevo Split point queda establecido.

● Configuración de canales MIDI

1. MIDI In

Presione el botón [Function] repetidamente hasta que “MIDI In” aparezca en el visor LCD. En este caso, el canal deseado puede ser escogido para reproducir los archivos MIDI Input presionando [+/-] o girando la perilla [Data dial] completamente hasta “all”, lo que significa que los canales (codificados desde 01 hasta 16) están habilitados. Todos los canales están configurados como habilitados cuando se enciende el instrumento.

2. MIDI Out

Presione el botón [Function] repetidamente hasta que “MIDI Out” aparece en el visor LCD. En este caso, el canal deseado puede ser elegido para transmitir los archivos MIDI Output presionando el botón [+/-] ó girando la perilla [Data Dial]. Pero algunos de los archivos MIDI no pueden ser transferidos, tales

como auto-ritmo, canciones demo y otras canciones guardadas en el instrumento. Cuando se enciende el equipo, el canal 1 se presenta habilitado.

● Bank select

Presione el botón [Function] con lo que “Bank Sel” aparece en el visor LCD. En este caso, el banco de voz deseado, entre 128 bancos codificados desde 01 hasta 128, pueden ser seleccionados para ajustar la voz del teclado MIDI, presionando los botones [+/-] o girando la perilla [Data dial]. Cuando el instrumento se enciende, la voz preseleccionada es del banco “BANK01”.

Nota: Hay un sólo banco de voces, codificado BANK 01, con 128 voces en el banco de voz estándar GM. Si hay otros bancos de voces en la computadora, pueden añadirse al instrumento y definir códigos de bancos desde 01 hasta 128.

V. Voces y Efectos

● Selección de voz

Hay 162 tipos de voces en el sistema, incluyendo 128 voces GM, 6 grupos de voces para el teclado de percusión y 5 grupos de voces para música folk. Cuando el equipo está encendido, la voz predeterminada es la codificada 00, que muestra en el visor LCD “00 Grd Piano”. Presione el botón [Voice] para iniciar la función de configuración de voz. La voz deseada puede ser seleccionada a través de los botones [+/-] o la perilla [Data dial]. Sin embargo, cuando se utilizan los botones numéricos, el código de la voz deseada debe ingresarse con tres dígitos. Esto significa “00” o “0” deben añadirse al código de uno o dos dígitos, por ejemplo, si el código de la voz deseada es 65, dígitos:0, 6 y 5 deben ingresarse, y si es 8, dígitos 0, 0 y 8 deberían ingresarse.

● Piano

En orden de hacerlo más conveniente para los usuarios, este instrumento está particularmente diseñado con el botón [Piano], mediante el cual la voz piano puede ser seleccionada directamente.

◆ Presionando la tecla “Piano” cambia el instrumento al modo “Piano”, el cual aparecerá en la pantalla LCD. El sonido de cualquiera de las teclas será el de un piano.

◆ Mientras está en modo de acompañamiento, al presionar la tecla “Piano” se detendrá el acompañamiento y el instrumento estará entonces en el modo “Piano”. Presionando esta tecla otra vez, saldrá de esta función.

En el modo “Piano” se pueden elegir y ejecutar ritmos, también el control del acompañamiento podrá trabajar normalmente, pero solo lo que es percusión, sin acordes.

● Función doble-voz

Este instrumento tiene una función de voz-doble. Cualquiera de dos voces pueden combinarse para producir un nuevo efecto de voz y enriquecer la complejidad de voces que parece estar hecha por la combinación de dos instrumentos musicales. Antes de que se active el botón [Dual], la voz del instrumento aparece como “VOICE 01” en el visor LCD y la segunda voz puede elegirse de la siguiente forma:

- 1.Presione el botón [Dual] con lo que “VOICE” aparecerá en el visor LCD. El código de la segunda voz también aparecerá en el visor LCD. La segunda voz preseleccionada es Voice 48. En este caso, la voz del teclado es una combinación de dos voces.
- 2.La segunda voz se puede elegir presionando los botones [+/-] o girando la perilla [Data dial].
- 3.En la función de doble-voz, la primera voz puede ser cambiada mediante, primero, presionar el botón [Voice] para cambiar el instrumento al modo configurado “VOICE 1”, luego presionando en los botones [+/-] o girando la perilla [Data dial].
- 4.En la función doble-voz, presionar el botón [Dual] puede detener la función, y la “VOICE 2” y el cursor apuntando a “DUAL” en el visor LCD, desaparecen, lo que significa que el sistema ha retornado al modo predeterminado “VOICE 2”.

NOTA: Fuera del “acorde automático”, la función de doble voz puede aplicarse sobre todo el teclado mientras que mientras está el “acorde automático” solo se puede aplicar sobre el teclado de la melodía y no sobre el teclado de acompañamiento.

● Sustain (Sostenido)

1. Presione el botón [Sustain] con lo que “SUSTAIN” aparecerá en el visor LCD y se activará la función.
2. Presione el botón [Sustain] nuevamente con lo que “SUSTAIN” desaparecerá del visor LCD y la función se desactivará.

● Teclado de sensibilidad dinámica

Cuando se enciende el instrumento, la función de sensibilidad dinámica se enciende también, con lo que se ilumina el cursor “TOUCH”. También presionando el botón [Touch] se puede activar o desactivar. La función puede mostrar la dinámica que es aplicada las diferentes veces que se presionan las teclas, así la función puede mejorar la performance del teclado. Cuando la dinámica se agranda, el volumen de las notas se agranda. Cuando la función

se desactiva, cualquier dinámica de las diferentes presiones sobre las teclas producen el mismo sonido.

● Pitch bend

Cambiando el [Pitch Bend] hacia arriba y hacia abajo, el pitch se deslizará hacia alt o bourdon. Deslaza el bend y el pitch vuelve a la normalidad.

● Vibrato bend

Cuando el [Vibrato Bend] se mantiene en su nivel más bajo, la función vibrato se apaga. Cámbielo hacia arriba, la función se enciende y el sonido del tecleo toma un efecto sustain. Cámbielo hacia arriba o hacia abajo, el efecto será más fuerte o más débil.

● Octava

Los botones [Octave +/-] pueden aplicarse para pitch el instrumento una octava por encima o debajo. Presione [Octave+] ó [Octave-] indistintamente la primera vez y el actual valor de la octava se muestra en el visor LCD; presione cualquiera de los dos nuevamente y el pitch del instrumento puede estar una octava encima o debajo del rango de las posibilidades.

● Transpose

Presione los botones [Transpose ▲] o [Transpose ▼] para transponer el tono de las notas. El transpose puede ser ajustado en el rango de “-6” a “+6”. Presione los dos botones al mismo tiempo para que el tono de las notas vuelva al nivel normal preestablecido en “0”. En el modo función transpose, el valor transpuesto puede también ser alterado por la perilla [Data dial].

● Teclado doble

Presione el botón [Split] con lo que “SPLIT” se iluminará y el teclado quedará dividido en dos partes, las 24 teclas a la izquierda y, luego, el resto del teclado, para formar un teclado doble. El pitch de la parte izquierda se convierte una octava alta mientras que el de la derecha cae una octava debajo. Es decir, el pitch de ambas partes se vuelve consistente. Mientras tanto, la voz de las dos partes puede ser diferente. La parte izquierda mantiene la voz primaria pero la derecha puede elegir otra. Presione el botón [Split] nuevamente con lo que el cursor “SPLIT” se irá oscureciendo hasta apagarse y la función se desactivará y, finalmente la voz de todo el teclado mantenga la que estaba previamente en la parte derecha.

Nota: En el modo “acorde automático”, las funciones de “sensibilidad dinámica”, “efecto sostenido”, “pitch bend” y “Vibrato” no puede trabajar sobre el teclado de acordes.

VI. Auto Ritmo

● Selección de Ritmo

Hay 200 ritmos diferentes para ser elegidos, del 00 al 200. Cuando el instrumento está encendido, el ritmo predeterminado es el del código "00". Presione el botón [Rhythm] con lo que aparecerá "STYLE" en el visor LCD, luego el ritmo deseado puede elegirse mediante los botones numéricos o [+/-], también con la perilla [Data dial].

Nota: el código del ritmo deseado puede ser adquirido ingresando 3 dígitos. Esto significa que "00" o "0" debe añadirse a los códigos de uno o dos dígitos, por ejemplo, si el código de ritmo deseado es 66, los dígitos 0, 6 y 6 deben ingresarse, en cambio si es 9, entonces debe ingresarse 0, 0 y 9.

● Start/Stop ritmo

Presione el botón [Start/Stop] para iniciar o detener el ritmo de acompañamiento.

● SYNC

Presione el botón [SYNC] con lo que los puntos beat titilarán en el visor LCD. Con la función auto-chord desactivada, cualquier tecla puede comenzar un ritmo. Pero con la función auto-chord activada, cualquier tecla del teclado chord puede realizar una melodía y un ritmo de acompañamiento al mismo tiempo.

● Intro/Ending

1. Antes de una pieza de ritmo empiece, el botón [Start/Stop] puede iniciarla, con lo que el cursor "NOR" se iluminará en el visor de LCD.
2. Durante la reproducción de un ritmo, presionar el botón [Intro/Ending] puede hacer que el ritmo normal se reproduzca con una pieza de ending y luego detenga todo el ritmo.

Nota: Antes de que termina el ending, presionar el botón [Fill-In A] o [Fill-In B] puede hacer reproducir el ritmo normal previo.

● Fade In and Fade Out

1. Cuando el ritmo se detiene, presione el botón [Fade In/Out] con lo que "FADE" se iluminará. En este caso, empieza un ritmo, luego el ritmo puede aumentar y alcanzar su pico máximo dentro de los 8 segundos mientras "FADE" desaparece.
2. Durante la reproducción de un ritmo, presionar el botón [Fade In/Out] puede hacer que el ritmo se vaya desvaneciendo a partir del máximo en alrededor de 8 segundos, mientras "FADE" desaparece.

● Intermezzo

1. Durante el procedimiento de acompañamiento, mantenga apretado el botón [Fill In A] hasta que una pieza de intermezzo se pueda escuchar y aparezca "VAR" en el visor LCD. Luego el acompañamiento normal procede.

2. Durante el acompañamiento, presione el botón [Fill In B] y mantenga apretado hasta que otra pieza de intermezzo se pueda escuchar y aparezca "VAR" en lugar de "NOR" en el visor de LCD, luego el acompañamiento normal procede. El titular de "VAR" muestra que el ritmo se encuentra en la variación de la pieza.

3. Presionando firmemente el botón [Fill-In A] o [Fill-In B], se pueden insertar intermezzos sucesivamente. Luego de que el intermezzo termina, se procederá con un acompañamiento normal.

● Auto-Metronome (Metronomo automático)

Presione el botón [Metronome] con lo que el instrumento producirá un sonido como de reloj indicando el ritmo. En este caso, a través del botón [Function] se pueden seleccionar diferentes estilos de golpe.

● Ajuste del Tempo

Los botones del tempo pueden aplicarse para ajustar el ritmo del tempo. Presione el botón [Tempo ▲] / [Tempo ▼] o gire la perilla [Data dial] hacia arriba y hacia abajo para acelerar o desacelerar el ritmo del tempo dentro del rango de valores de 40 a 280 beats por minuto, mostrándose el valor actual en el "TEMPO" sobre el visor LCD. Presione ambos botones al mismo tiempo para retornar el nivel del tempo a su valor original.

● Ajuste del Volumen de Acompañamiento

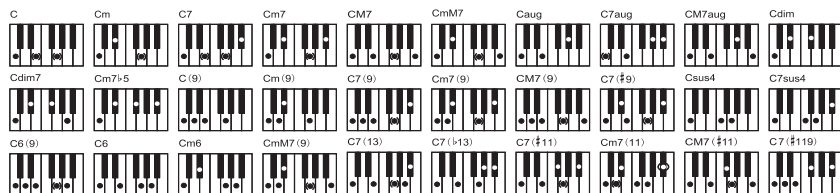
Presione [Accom Vol ▲] / [Accom Vol ▼] para incrementar y disminuir el volumen de acompañamiento dentro del rango de valor de 00 a 31. Presione ambos al mismo tiempo para devolverle su valor original.

VII. Acordes Auto-Bass y Diccionario de Acordes

Presione el botón [Auto Bass Chord] para activar la función de acordes auto bass con lo que se ilumina en el visor LCD 'A, B, C' (Auto Bass Chord). Mientras el auto bass chord está activado, las 19 teclas de la parte izquierda del teclado son las teclas chord. Durante el ritmo, se puede iniciar una pieza de auto chord presionando estas teclas de la izquierda.

Nota: Presione el botón [Function] para cambiar el Split Point y el rango del teclado de acordes (chord keyboard). (Vease los detalles en la sección Split Point.)

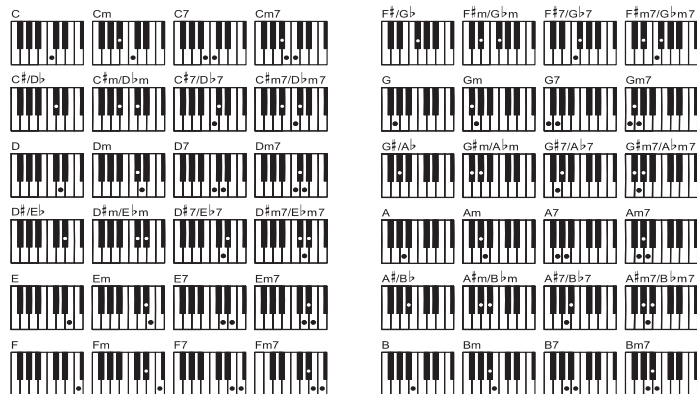
Este teclado reconoce tanto single-finger como fingered.



Fingered: la siguiente ilustración produce acorde C mayor y otros acordes pueden ser tocados análogamente.

● Single-Finger:

1. Tríada mayor: sólo toque los acordes principales.
2. Tríada menor: tocar acordes principales y cualquier tecla negra a su izquierda al mismo tiempo.
3. Séptimo acorde dominante: tocar acordes principales y cualquier tecla blanca a su izquierda al mismo tiempo.
4. Séptimo acorde menor: tocar acordes principales, una tecla blanca y negra a la izquierda al mismo tiempo.



● Diccionario de acordes

El diccionario de acordes es en realidad un manual de acordes en el instrumento en el que pueden buscarse las notas que forman acordes. Todas las notas acordes son mostradas en la pantalla para guiar al aprendiz a tocar acordes. Esta función es muy beneficiosa para los principiantes.

1. Presione el botón [Chord Dictionary] para activar la función, con lo que aparece "DICT" en el visor LCD como así también "C", por la tríada mayor y

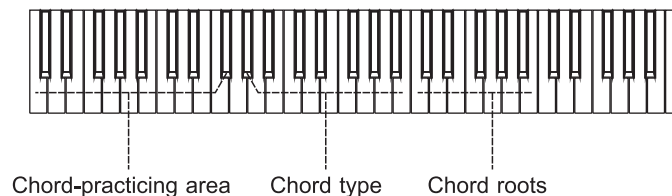
símbolos de notas en el pentagrama. Los acordes principales y tipos de acordes pueden definirse sobre el teclado de melodías a la derecha del Split Point, luego las teclas correspondientes se mostrarán en el teclado y los símbolos de las notas sobre el pentagrama en el visor LCD, para que el aprendiz pueda tocar los acordes en el teclado de acompañamiento.

2. Cuando las notas de los acordes son correctamente tocadas en el teclado de acompañamiento, se escucharán unos aplausos celebrándolo. Cuando las notas tocadas no son correctas, se escuchará un sonido BASS en las teclas que se estén tocando.

3. Presione el botón [Right/Chord Dictionary] nuevamente para detener la función.

Nota:

1. No hay sonidos para el tecleo sobre el teclado de melodías (en la parte derecha del Split Point) que son para definir los acordes principales en el teclado de acordes.
2. Ningún acorde puede tocarse fuera del rango del teclado de acordes, es decir, los acordes sólo pueden tocarse con las teclas de la izquierda del Split Point.



VIII. Canciones demo

Hay dos piezas de diferentes estilos de canciones demo almacenadas en el sistema.

● Selección de canción demo

1. Presione el botón [Demo], con lo que "DEMO" aparecerá junto al código de la canción y los puntos de beat en la pantalla. El sistema está configurado en el modo de reproducir las dos canciones demo consecutivamente.
2. Durante la reproducción de la canción demo, la canción puede ser reemplazada por la otra a través de los botones [+/-] o la perilla [Data dial].
3. Presione el botón [Demo] nuevamente para detener la reproducción y desactivar la función.

IX. Canciones para enseñar

Hay 100 piezas de diferentes estilos de canciones en el sistema, que pueden utilizarse como una gran herramienta de aprendizaje.

● Selección de canción para enseñar

1. Presione el botón [Song] para activar el modo “song” con lo que aparecerá en el visor LCD “SONG”, el código y abreviación de la canción actual; el sistema está configurado de modo de reproducir las 100 canciones consecutivamente. Mientras la canción se reproduce, puede ser reemplazada por otra mediante los botones [+/-] o la perilla [Data dial].
2. Durante la reproducción de la canción, presione el botón [Start/Stop] para detener la reproducción de la canción actual. Pero el sistema queda igual en modo “song”; presione el botón nuevamente para continuar reproduciendo la canción actual repetidamente.

● Detener canción

1. Durante la reproducción de la canción, presione el botón [Start/Stop] para detener la canción actual, pero el sistema continuará en el modo “song”.
2. Presione tanto el botón [Voice] como [Rhythm] al final de la canción para salir del modo “song” y activar la correspondiente función seleccionada.

● Función “Left y “Right” del modo aprendizaje

Durante la reproducción de la canción, presione [Left] o [Right] para encender o apagar el sonido del canal izquierdo o derecho. Por ejemplo, presione el botón [Left] con lo que “LEFT” aparecerá en el visor LCD, para abrir el canal de sonido para las melodías tocadas con la mano derecha y para apagar el canal de sonido para las melodías y acompañamientos de la mano izquierda. La misma operación se puede hacer en el sentido contrario presionando el botón [Right].

Nota:

1. Cuando el modo “song” está desactivado, presione el botón [Right/Chord Dictionary] para activar el modo “chord dictionary”. Presiónelo nuevamente para desactivar ese modo.
2. Cuando una canción finaliza, presione el botón [Right/Chord Dictionary] por al menos 2 segundos para empezar el modo “chord dictionary”.

X. Lecciones

Los tres botones [Lesson], [Left] y [Right] pueden activar tres tipos de modos de aprendizaje, que en forma separada pueden guiar al aprendiz a tocar canciones de enseñanza paso por paso.

● Lecciones

◆ Lección 1

Esta lección apunta a la práctica de la duración musical más que al pitch. Cualquier tecleo con la correcta duración puede hacer los cambios correctos de las actuales notas y acordes, pero ningún sonido de las notas correspondientes.

◆ Lección 2

Esta lección apunta a practicar las notas correctas que se van mostrando en la pantalla. Teclear las notas correctas mantiene la canción reproduciéndose, en caso contrario la canción se suspende hasta que la nota correcta es reproducida.

Nota: en este modo, sólo notas correctas pueden ser tocadas, pero las erróneas no producen ninguna reacción.

◆ Lección 3

Esta lección apunta a practicar correctamente las notas y la duración. Con la canción reproduciéndose a un ritmo normal, las notas correctas deben tocarse con la duración correcta. El sistema empieza a reproducir en forma inmediata el acompañamiento de la canción.

◆ Practicando mano izquierda y derecha

Esta lección apunta a practicar con la mano derecha o izquierda, respectivamente, o con ambas. Presione el botón [Right] para conciliar una melodía diestra y luego practique tocando con la mano derecha. Presione [Left] para conciliar una melodía para la mano izquierda o los cambios de los acordes de la mano izquierda y luego practique con dicha mano. Presione ambos botones al mismo tiempo para practicar con ambas manos.

● Configuración de función lecciones

1. Presione la función [Lesson] para activar el modo “song”, luego presione el botón [Start/Stop] para detener la canción.
2. Seleccione una canción de su gusto presionando los botones numéricos, [+/-] o girando la perilla [Data dial].
3. Cuando el modo “song” está desactivado, presione el botón [Lesson] sucesivamente para seleccionar la lección deseada Lesson I, Lesson II, Lesson III, o para salir de la función “lesson”. Cualquier lección elegida aparecerá en el visor LCD con “LEFT” o “RIGHT”. Luego presione el botón [Start/Stop] para comenzar las lecciones y las indicaciones de la melodía o notas de acordes serán mostradas en el pentagrama y el teclado del visor LCD.
4. Presione el botón [Left] para activar la práctica con la mano izquierda, con lo que “left hand” aparecerá en la pantalla. Presione [Right] para activar la

practica con la mano derecha, con lo que “right hand” aparecerá en el visor LCD. Presione ambos botones al mismo tiempo para comenzar la práctica con mano izquierda y derecha, apareciendo en pantalla “left and right hands”. Cuando no hay opción, el sistema iniciará la práctica con la mano derecha automáticamente.

Nota: Diferentes estilos de canciones hacen que la practica con la mano izquierda sea diferente. Cuando se tocan canciones con un estilo de ritmo, la mano izquierda es la que debe tocar los acordes; cuando se tocan otras canciones, la mano izquierda tocará melodías o acompañamientos para la mano izquierda (las canciones codificadas del 00 al 84 son las canciones con un estilo de ritmo). Durante la lección, el modo lesson no puede cambiarse libremente.

XI. Almacenamiento y Función Memoria

La función de memoria y almacenaje es para almacenar configuraciones de voz, ritmo, tempo y otros parámetros relativos al modo de trabajo que necesita ser cambiado para mejorar su performance. Es también para determinar los parámetros necesarios directamente en la performance. Hay seis tipos de memoria para configurar libremente.

● Parámetros de almacenamiento

Primero, configure la voz, ritmo, tempo, etc., deseados. Segundo, presione firmemente el botón [Memory], luego presione cualquiera de los botones del modo memoria (M1, M2, M3, M4, M5 o M6) para almacenar las configuraciones.

● Configurando parámetros

Durante la performance, presione cualquier botón del modo memoria para configurar los parámetros almacenados del modo de trabajo necesario para reemplazar al actual.

Nota:

1. Luego de que una memoria se vacía, todos los parámetros pueden restablecerse y ser diferentes de los almacenados previamente. En este modo, la figura correspondiente en la parte de abajo del visor LCD, desaparece, lo que indica que el modo ha cambiado.
2. No hay protección para las memorias ante un corte de energía, por lo tanto, cuando el instrumento se vuelve a encender, los parámetros almacenados se pierden.

XII. Configuración del OTS (ONE TOUCH SET)

La función OTS tiene guardadas las voces usualmente utilizadas con los ritmos. Hay 4 voces predeterminadas que se corresponden con cada pieza de ritmo.

1. Presione el botón [OTS] para activar el “auto bass chord” con lo que “OTS” y “M1” aparecerán en la parte de abajo de la pantalla.
2. Después de tener listo el ritmo deseado presione los cuatro botones de memoria (de M1 a M4), luego el ritmo reproducido por el teclado combinará las cuatro voces predeterminadas perfectamente.
3. En este modo, presione el botón nuevamente para salir de la función.

Nota: En la función OTS, no pueden activarse las funciones de almacenamiento y memoria.

XIII. Grabar

● Preparar para grabar

Presione el botón [REC] con lo que la luz titila cuatro veces y “REC” aparece en la pantalla para mostrar que el sistema está listo para grabar. La voz, ritmo, tempo, sustain, etc., deseados pueden configurarse antes de grabar.

● Grabar

En este modo, todas las notas que se tocan son grabadas, con cuatro luces titilando al ritmo del tempo en la pantalla.

En el modo “record”, una pieza de acompañamiento puede grabarse directamente luego de activado el modo. En el modo “auto bass chord”, cualquier tecla que se toque en el teclado de auto acompañamiento, puede iniciar una pieza de ritmo. Pero fuera del modo “auto bass chord”, una pieza de ritmo sólo puede iniciarse presionando el botón [Start/Stop]. Durante la grabación del acompañamiento, también se pueden tocar notas de melodías en el teclado y grabarlas juntas.

Nota:

1. No hay protección contra los cortes de luz, por lo tanto, cuando el instrumento vuelva a encenderse, se perderá la grabación.
2. La nueva grabación reemplazará a la original cuando esta función de grabación se aplique nuevamente.
3. La cantidad de las notas grabadas está afectada por todos los datos grabados, incluyendo las diferentes voces, ritmos, tempo, etc.

● Luego de grabar

1. En el modo “record”, presione el botón [REC] nuevamente para detener la grabación.
2. Durante el tiempo en que un ritmo es producido y grabado, presione el

botón [Intro/Ending] para empezar una pieza de ending. Cuando el ending finalice, el sistema automáticamente detendrá la grabación y saldrá del modo “record”.

3. Durante la grabación, de completarse la memoria disponible para grabar, la misma se detendrá y aparecerá por 3 segundos en la pantalla “FULL” y luego se saldrá automáticamente del modo “record”.

● Reproducir

Luego de que la grabación finaliza, presione el botón [Playback] para reproducir la grabación.

XIV. Programación

● Programar

Presione el botón [Prog] con lo que “Prog” aparecerá en la pantalla, cambiando el teclado al modo percusión. Luego presione una tecla o un tambor del panel para activar la función del programa. Presione nuevamente el botón [Prog] para detener la programación. La memoria completa puede detener el programa también. El ritmo nuevo recientemente editado o la nueva grabación tomarán el lugar de la original.

● Null Play

Presione el botón [Null Play] para reproducir el ritmo editado en forma repetitiva. Presione el botón nuevamente para detener la reproducción.

XV. Apéndice

1. Voces

No.	Name
	Piano
00	Grand Piano
01	Bright Piano
02	El Grd Piano
03	Honky-tonk Piano
04	Elec piano 1
05	Elec Piano 2
06	Harpsichord
07	Clavi
Mallet	
08	Celesta
09	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba

No.	Name
13	Xylophone
14	Tubular Bell
15	Santur
Organ	
16	Drawbar Organ
17	Jazz Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
Guitar	
24	Classic Guitar
25	Steel Guitar

No.	Name
26	Jazz. Guitar
27	Clean Guitar
28	Muted. Guitar
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar Harmonics
Bass	
32	Acoustic Bass
33	Finger Bass
34	Picked Bass
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2

Voces

No.	Name
Strings	
40	Violin
41	Viola
42	Cello
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Harp
47	Timpani
Strings Ensemble	
48	Strings 1
49	Strings 2
50	Synth Strings 1
51	Synth Strings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Ooh
54	Synth
55	Orchestra Hit
Brass	
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	Horn
61	Brass Ensemble
62	Synth Brass 1
63	Synth Brass 2
Reed	
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English horn
70	Bassoon
71	Clarinet
Pipe	
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina

No.	Name
Lead	
80	Square
81	Sawtooth
82	Calliope
83	Chiff
84	Charang
85	Voice
86	Fifths
87	Bass lead
Pad	
88	Fantasia
89	Warm
90	Poly Synth
91	Choir
92	Bowed
93	Metallic
94	Halo
95	Sweep
Effects	
96	Fx1
97	Fx2
98	Fx3
99	Fx4
100	Fx5
101	Fx6
102	Fx7
103	Fx8
Ethnic	
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag Pipe
110	Fiddle
111	Shanai
Percussive	
114	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal

No.	Name
Sound Effects	
120	GT Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Teleph Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot
Chinese Instrument	
128	Pipa
129	Erhu
130	Guzhen
131	Banhu
132	Qudi
Synth Voice	
133	70elep
134	Fzpiano
135	Ep3
136	Ep4
137	Ep5
138	Harpian
139	Clavr2
140	Clavr3
141	Organ Box
142	E. organ
143	Churc2
144	Syn Organ
145	Altoel
146	Fz guitar
147	Syn elgt
148	Picel bas
149	El violin
150	Brassfm
151	Fmlead
152	Fantalfp
153	Polyaa2
154	Bowedg2
155	70elpad
Drum Kit	
156	Standard Kit
157	Power Kit
158	Dance Kit
159	808 Kit
160	Brush Kit
161	Orchestra Kit

2. Estilos

NO.	Name
BEAT & POP	
00	8 Beat 1
01	8 Beat 2
02	8 Beat 3
03	8 Beat 4
04	60's 8 Beat
05	8 Beat Ballad
06	8 Beat Rock
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	16 Beat Pop
10	16 Beat Shuffle
11	Ballad
12	Slow Ballad
13	16 Beat Ballad
14	Unplugged
ROCK	
15	Rock
16	Pop Rock
17	Fast Rock
18	Slow Rock 1
19	Slow Rock 2
20	Rock & Roll
21	Heavy Metal
22	Blues Boogie
23	Blues
24	Shuffle
25	Blues Shuffle
26	Rock Shuffle
27	Charlston
DANCE	
28	Disco 1
29	Disco 2
30	Disco Funk
31	Dance
32	House 1
33	House 2

NO.	Name
34	Rap
35	Euro Beat
36	Hip Hop
37	Techno
SOUL & FUNK	
38	Funky Pop
39	Jazz Funk
40	Cool Funky
41	Soul 1
42	Soul 2
43	Soul Shuffle
44	Soul Blues
45	R & B
46	6/8 Gospel
47	Pop Groove
JAZZ	
48	Swing
49	Cool Jazz
50	Pop Swing
51	Swing Fox
52	Big Band
53	Big Band Meduim
54	Jazz Waltz
55	Ragtime
56	Dixeland
57	Quick Step
COUNTRY	
58	Country 1
59	Country 2
60	Pop Country
61	Country Rock
62	Country Folk
63	3/4 Country
64	Country Waltz
65	Country Shuffle
66	Country Boogie
67	Country Blues

NO.	Name
68	Country Quick Step
69	Bluegrass
LATIN	
70	Bossa Nova 1
71	Bossa Nova 2
72	Rhumba
73	Pop Rhumba
74	Cha Cha
75	Pop Cha Cha
76	Tango
77	Jazz Samba
78	Reggae
79	Pop Reggae
TRADITIONAL	
80	1-Mar
81	2-Mar
82	German March
83	6/8 March
84	Polka
85	Pop Polka
86	Waltz
87	Slow Waltz
88	Vienna Waltz
89	Musette
PIANO	
90	8 Beat
91	Ballad
92	Boogie
93	Jazz
94	Swing
95	Jazz Waltz
96	Twist
97	March
98	6/8 March
99	Waltz
BEAT & POP-1	
100	8 Beat 1 -1

Estilos

NO.	Name
101	8 Beat 2 -1
102	8 Beat 3 -1
103	8 Beat 4 -1
104	60's 8 Beat -1
105	8 Beat Ballad -1
106	8 Beat Rock -1
107	16 Beat 1 -1
108	16 Beat 2 -1
109	16 Beat Pop -1
110	16 Beat Shuffle-1
111	Ballad -1
112	Slow Ballad -1
113	16 Beat Ballad -1
114	Unplugged -1
ROCK-1	
115	Rock -1
116	Pop Rock -1
117	Fast Rock -1
118	Slow Rock 1 -1
119	Slow Rock 2 -1
120	Rock & Roll -1
121	Heavy Metal -1
122	Blues Boogie -1
123	Blues -1
124	Shuffle -1
125	Blues Shuffle -1
126	Rock Shuffle -1
127	Charlston -1
DANCE-1	
128	Disco 1 -1
129	Disco 2 -1
130	Disco Funk -1
131	Dance -1
132	House 1 -1
133	House 2 -1
134	Rap -1
135	Euro Beat -1

NO.	Name
136	Hip Hop -1
137	Techno -1
SOUL & FUNK-1	
138	Funky Pop -1
139	Jazz Funk -1
140	Cool Funky -1
141	Soul 1 -1
142	Soul 2 -1
143	Soul Shuffle -1
144	Soul Blues -1
145	R & B -1
146	6/8 Gospel -1
147	Pop Groove -1
JAZZ-1	
148	Swing -1
149	Cool Jazz -1
150	Pop Swing -1
151	Swing Fox -1
152	Big Band -1
153	Big Band Meduim -1
154	Jazz Waltz -1
155	Ragtime -1
156	Dixeland -1
157	Quick Step -1
COUNTRY	
158	Country 1 -1
159	Country 2 -1
160	Pop Country -1
161	Country Rock -1
162	Country Folk -1
163	3/4 Country -1
164	Country Waltz -1
165	Country Shuffle -1
166	Country Boogie -1
167	Country Blues -1
168	Country Quick Step -1
169	Bluegrass -1

NO.	Name
LATIN-1	
170	Bossa Nova 1 -1
171	Bossa Nova 2 -1
172	Rhumba -1
173	Pop Rhumba -1
174	Cha Cha -1
175	Pop Cha Cha -1
176	Tango -1
177	Jazz Samba -1
178	Reggae -1
179	Pop Reggae -1
TRADITIONAL-1	
180	March 1 -1
181	March 2 -1
182	German March -1
183	6/8 March -1
184	Polka -1
185	Pop Polka -1
186	Waltz -1
187	Slow Waltz -1
188	Vienna Waltz -1
189	Musette -1
PIANO-1	
190	8 Beat -1
191	Ballad -1
192	Boogie -1
193	Jazz -1
194	Swing -1
195	Jazz Waltz -1
196	Twist -1
197	March -1
198	6/8 March -1
199	Waltz -1

