SERVI TECH

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL GADNIC
www.servitech.com.ar

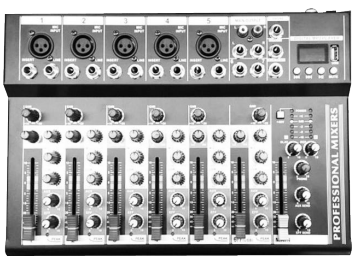
11 6260 1114 (sólo texto)
serviciotecnico@servitech.com.ar

GADNIC

MANUAL DE USUARIO

MEZCLADORA PROFESIONAL
DJ PRO MIXER

GADNIC WARRANTY



MIXER002

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la tapa (ni la parte posterior). En el interior no hay piezas que el usuario pueda reparar; deje el mantenimiento en manos de personal cualificado.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

Este símbolo, dondequiera que aparezca, le alerta de la presencia de una tensión peligrosa no aislada en el interior de la caja que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

Este símbolo, dondequiera que aparezca, le recuerda las importantes instrucciones de funcionamiento y mantenimiento que figuran en la documentación adjunta. Lea el manual

INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD:
Lea todas las instrucciones de seguridad y funcionamiento antes de utilizar el aparato.
Conserve las instrucciones:
Las instrucciones de seguridad y funcionamiento deben conservarse para futuras consultas.
Respete las advertencias:
Deben respetarse todas las advertencias que aparecen en el aparato y en las instrucciones de funcionamiento.
Siga las instrucciones:
Deben seguirse todas las instrucciones de funcionamiento y uso.
Agua y humedad:
El aparato no debe utilizarse cerca del agua (por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, fregadero, lavadero, en un sótano húmedo o cerca de una piscina, etc.).
Ventilación:
El aparato debe estar situado de manera que su ubicación o posición no interfiera con su correcta ventilación. Por ejemplo, el aparato no debe colocarse sobre una cama, una alfombra de sofá o una superficie similar que pueda bloquear los orificios de ventilación, ni en una instalación empotrada, como una librería o un armario, que pueda impedir el flujo de aire a través de los orificios de ventilación.
Calor:
El aparato debe situarse lejos de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
Fuente de alimentación:
El aparato debe conectarse únicamente a una fuente de alimentación del tipo descrito en el manual de instrucciones o marcado en el aparato.
Conexión a tierra o polarización:
Deben tomarse precauciones para que los medios de conexión a tierra o polarización de un aparato no sean anulados.
Protección del cable de alimentación:
Los cables de alimentación eléctrica deben tenderse de manera que no puedan ser calcinados o pellizcados por objetos colocados sobre o contra ellos, prestando especial atención a los cables y enchufes, a las tomas de corriente y al punto por donde salen del aparato.
Limpieza:
El aparato sólo debe limpiarse según las recomendaciones del fabricante.
Periodos de inactividad:
El cable de alimentación del aparato debe desenchufarse de la toma de corriente cuando no se vaya a utilizar durante un largo periodo de tiempo.
Entrada de objetos y líquidos:
Se debe tener cuidado para que no caigan objetos y no se derramen líquidos en la caja a través de las aberturas.
Daños que requieren servicio:
El aparato debe ser reparado por personal de servicio cualificado cuando:
- el cable de alimentación o el enchufe estén dañados; o
- se hayan caído objetos o se haya derramado líquido dentro del aparato o
- el aparato haya estado expuesto a la lluvia; o
- el aparato no parezca funcionar con normalidad o muestre un cambio notable en su rendimiento; o
- el aparato se ha caído o se ha dañado la carcasa.

Mantenimiento:
El usuario no debe intentar reparar el aparato más allá de lo descrito en el manual de instrucciones. Cualquier otro tipo de mantenimiento debe ser realizado por personal cualificado.

Mesa de mezclas PROFESIONAL de 4~12 canales y rutas auxiliares más procesador de efectos

- ▲ Mesa de mezclas de 4~12 canales con dos canales estéreo y un canal de cinta estéreo independiente
- ▲ Controles JACK de entrada independientes para las entradas de mezcla y línea en todos los canales mono
- ▲ Conectores de micrófono XLR en todos los canales mono
- ▲ Preamplificadores de micrófono discretos y de bajo ruido en todas las entradas de micrófono
- ▲ Inserciones dedicadas en todos los canales mono
- ▲ Tomas estéreo balanceadas de 1/4" y controles de balance en todos los canales estéreo
- ▲ Canal de cinta estéreo independiente con tomas de 1/4" y RCA
- ▲ Salida estéreo para aplicaciones de grabación
- ▲ Ecualizador activo musical inglés de 3 canales en los siete canales
- ▲ Vías AUX y de efectos, así como controles de ganancia independientes en todos los canales
- ▲ Faders y potenciómetros sellados de alto grado fabricados en Taiwán
- ▲ Opción de inserción para dispositivos de efectos externos
- ▲ Controles AUX Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo del nivel
- ▲ Salida de auriculares con control de volumen dedicado
- ▲ Alimentación phantom de +48 V integrada para micrófonos de condensador
- ▲ Construcción extremadamente robusta que garantiza una larga vida útil incluso en las condiciones más exigentes

1. INTRODUCCIÓN

¡Enhorabuena! Con esta máquina ha adquirido una consola de mezclas de 7 canales de última generación que establece nuevos estándares. Nuestro principal objetivo al desarrollar la máquina era diseñar una consola que pudiera utilizarse para una gran variedad de aplicaciones. Y ofrecerle la máxima flexibilidad.

En combinación con su amplia gama de funciones y conexiones de nivel profesional, la máquina será la herramienta perfecta para cualquier tipo de aplicación: radiodifusión, doblaje de vídeo o para dar el toque final al sonido de su grupo.

1.1 Antes de empezar

Su máquina ha sido cuidadosamente embalada en fábrica y el embalaje está diseñado para proteger la de una manipulación brusca. No obstante, le recomendamos que examine detenidamente el embalaje y su contenido para detectar cualquier signo de daño físico que pueda haberse producido durante el transporte.

☞ **Si la unidad está dañada, no la devuelva a nuestra empresa, sino notifíquelo inmediatamente a su distribuidor y a la empresa de transporte; de lo contrario, no se admitirán reclamaciones por daños o sustitución. Las reclamaciones de envío deben ser realizadas por el destinatario.**

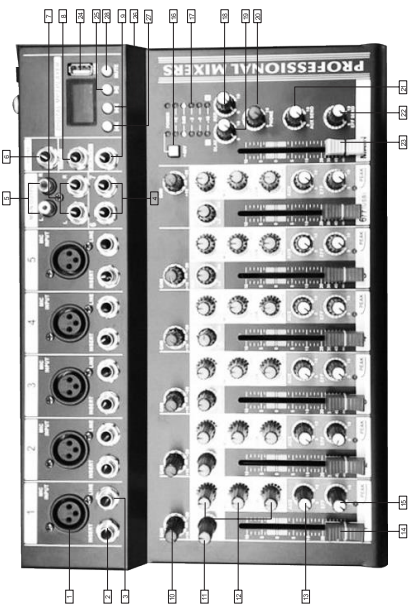
Asegúrese de que hay suficiente espacio alrededor de la unidad para la refrigeración y, por favor, no coloque la máquina 2 en dispositivos de alta temperatura, tales como radiadores, etc para evitar el sobrecalentamiento.

1.2 Control elements

Señal de entrada y salida de las piezas de conexión

1. Entrada MIC
Balanceado de la toma XLR, recibiendo varios de equilibrio o desequilibrio de las señales de micrófono
1 pie = tierra de apantallamiento 2 pies=señal + 3 pies=señal -
Ajustando el mando GAIN para controlar el GAIN de entrada entre 20 y 60dB
2. El canal (insertar entrada mixta) especial 1/4 "IN SERT" socket, permite que el límite y otros dispositivos de procesamiento de señal que se inserta en el canal de señal, que es especialmente útil para el manejo de canto en vivo.
3. Entrada de línea
Toma "1/4" balanceada que recibe una fuente balanceada o no balanceada, como un teclado u otro instrumento musical.
Arriba = señal+ Anillo =señal - Tubo= tierra de apantallamiento
4. Entrada estéreo
La interfaz jacd "1/4" balanceada se utiliza para introducir las señales balanceadas izquierda y derecha de estéreo,

PANEL FRONTAL Y TRASERO



4. ESPECIFICACIONES

CANALES DE ENTRADA 1 a 5

Entrada de micrófono	configuración de entrada discreta, balanceada electrónicamente
Respuesta en frecuencia	20 Hz to 25kHz ± 1dB
Rango de ganancia	+6 dB to +60 dB
SNR	120 dB E.I.N.
Entrada de línea	equilibrado electrónicamente
Respuesta en frecuencia	20 Hz to 25kHz ± 1dB
Rango de ganancia	-14 dB to +40 dB
SNR	95 dB

CANALES ESTÉREO

Respuesta en frecuencia	20 Hz to 25kHz ± 1dB
Rango de ganancia	Line: -20 dB to +10 dB
SNR	Line: 96 dB

EQUALIZACIÓN

Baja	80 Hz, +/- 15 dB
Media	2500 Hz, +/- 15dB
Alta	12 kHz, +/- 15 dB

MEZCLA PRINCIPAL

Salidas principales	+26 dBu balanced / +22 dBu unbalanced
AUX Send	+22 dBu unbalanced
EFF Send	+22 dBu unbalanced
Cinta de salida	+22 dBu unbalanced
Salida de teléfonos	150 Ω -600 Ω/350mW

FÍSICO
USA/ Canada 120 V~, 60 Hz,
U.K./Australia 240 V~, 50 Hz
Europe 230 V~, 50 Hz,
Japan 100 V~, 50 - 60 Hz,
China 220 V~, 50 -60 Hz,

Dimensiones(H X W X D)mm

4 canales	305 X 240 X 50
7 canales	420 X 195 X 50

Peso

4 canales	3.2 kg
7 canales	3.6 kg

5. Salida de audio
Toma para la señal de salida estéreo, conectada a la entrada de grabación de la grabadora, para grabar la señal de salida de la consola.
La señal de salida de la grabadora.
6. Salida de auriculares de monitorización
Toma para la conexión de auriculares estéreo para monitorizar la salida total y la entrada de cada canal.
7. Tomas balanceadas para los canales izquierdo y derecho de la salida master
3ft = señal + 2ft = señal - 1ft = redondo
8. Salida de efectos
Esta toma se utiliza para conectar un decodificador digital externo o una unidad de efectos para emitir una señal EFF y conectarla al puerto de entrada (IN) de una unidad digital o de efectos.
Conéctao al puerto de entrada (IN) de una unidad digital o de efectos para ayudar a la salida.
9. La interfaz te permite la conexión a un monitor activo o a un amplificador de potencia para devolver la música al escenario y ayudar al mezclador o al actor a controlar y monitorizar los efectos de sonido de forma eficaz.
La sección de control de entrada, el
10. Ajuste de ganancia
Ajuste el mando para conseguir una ganancia de micrófono de +648 a +60dB
11. Control de distribución (control de posicionamiento acústico)
Ajuste el mando para distribuir la señal en diferentes cantidades hacia los lados izquierdo y derecho.
Cuando el mando está en la posición central, la misma señal principal se distribuye a izquierda y derecha, cuando el mando va a los canales izquierdo y derecho, la señal aumenta y el canal izquierdo disminuye. Cuando se va al extremo izquierdo, el canal izquierdo aumenta y el derecho disminuye. Cuando se va al extremo derecho, el canal izquierdo se apaga y el canal derecho se apaga.
12. Las tres partes del ecualizador
Utilice el ecualizador británico para obtener más musicalidad y tonos de frecuencias puras.
13. Control de salida del atenuador
Ajuste los mandos para controlar y asistir el nivel de los canales de salida de monitorización.
14. Faders de control para el volumen de los canales
Ajuste los faders para controlar el nivel de señal de los canales y adaptarlo al rendimiento general.
15. Control de efectos de reverberación
Cuando desee diferentes efectos de retardo, puede ajustar los mandos para controlar el tamaño del nivel de entrada.
Sección de controles generales
16. Alimentación phantom
Proporciona una fuente de alimentación de +48 V para los condensadores electrónicos cuando está encendido.
17. Indicador de nivel
El indicador de volumen maestro (dos conjuntos de medidores de barra de tres colores de altura) da el estado del nivel de salida con el canal derecho.
Estado del nivel de salida, para evitar la distorsión de la señal, no permita que el nivel de salida supere el pico. Arriba lo anterior es el indicador de alimentación de +48V y de red.
18. Ajuste del nivel de realimentación del efecto
Ajuste el mando para controlar el nivel de realimentación
19. Tiempo de retardo
Ajuste el mando para modificar el tiempo de retardo.
20. Ajuste de volumen para monitorización de auriculares
Ajustando los mandos puede ajustar el volumen de línea y salida de los auriculares y monitores.
21. Ajuste del volumen de la salida auxiliar
Ajustando el mando puede ajustar el nivel de la salida auxiliar.
22. Ajuste del nivel de reverberación
Con este mando, puede ajustar el nivel de volumen de la sección de efectos finales.
23. Fader de control de salida de señal master
Ajustando este fader, se puede controlar el nivel de salida de la señal principal.
24. Puerto USB
Cuando utilice el reproductor MP3 incorporado, inserte una memoria USB en el puerto USB.
25. Botón de reproducción o pausa
Utilice este botón para controlar la reproducción o la pausa del reproductor.
26. Botón de siguiente canción o subir volumen
Utilice este botón para pulsar una canción cada vez y subir el volumen durante más de unos segundos.
27. Botón de canción anterior o bajar volumen
Utilice este botón para pulsar una canción cada vez y subir el volumen durante unos segundos. Nota: La señal del reproductor MP3 es controlada por los canales estéreo 3/4 ó 6/7.
28. Botón de menú
Utilice este botón para cambiar de función y acceder a la pantalla de menú. (Reproducción de música, Bluetooth, Grabación, Conexión a PC, Ajustes del sistema)

2. CABLEADO

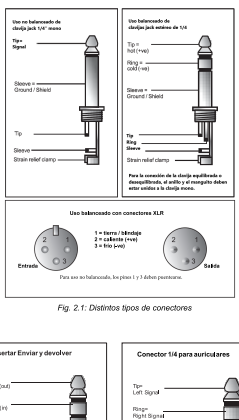


Fig. 2.1: Distintos tipos de conectores

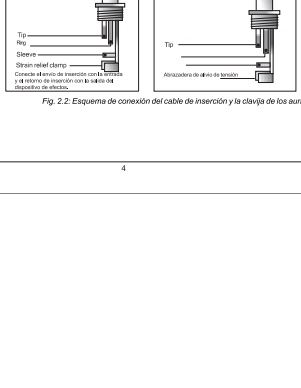


Fig. 2.2: Esquema de conexión del cable de inserción y la clavija de los auriculares

3. GARANTÍA

1 TARJETA DE GARANTÍAREGISTRO EN LÍNEA

Para estar protegido por la garantía ampliada, el comprador debe rellenar y devolver la tarjeta de garantía adjunta a nuestra empresa Spezialle Studiotechnik GmbH en un plazo de 14 días a partir de la fecha de compra y de acuerdo con las condiciones establecidas en la sección 3. Si la tarjeta no se devuelve en el plazo especificado (fecha del matasellos), cualquier reclamación de garantía ampliada quedará invalidada.

2 GARANTÍA

1. Se garantiza que los componentes mecánicos y electrónicos de este producto están libres de defectos de material y mano de obra durante un periodo de un año a partir de la fecha original de compra, de acuerdo con las normas de garantía descritas a continuación. Si el producto presenta defectos causados por un desgaste anormal y/o un manejo incorrecto por parte del usuario dentro del periodo de garantía especificado, el producto será reparado o sustituido a nuestra entera discreción.

2. Si la reclamación de garantía resulta justificada, el producto será devuelto al usuario a portes pagados.

3. quedan expresamente excluidos los derechos de garantía distintos de los enumerados anteriormente.

3 NORMAS DE GARANTÍA

1. El servicio de garantía sólo se prestará si el producto va acompañado de una copia de la factura original del distribuidor minorista. Cualquier producto considerado apto para reparación o sustitución por BEHRINGER bajo los términos de esta garantía será reparado o sustituido en un plazo de 30 días desde la recepción del producto por nuestra empresa.

2. Si el producto requiere una modificación o ajuste para cumplir con los normas técnicas o de seguridad aplicables a nivel nacional o local, en cualquier país distinto del país en el que el producto fue desarrollado y fabricado originalmente, dicha modificación/ajuste no se considerará un defecto de material o mano de obra. La garantía no cubre ninguna modificación/ajuste de este tipo, se haya realizado correctamente o no. Nuestra empresa no será responsable de ningún coste derivado de dichas modificaciones/ajustes en virtud de los términos de esta garantía.

3. Quedan expresamente excluidos del ámbito de esta garantía la inspección gratuita y los trabajos de mantenimiento/reparación, especialmente en caso de manipulación indebida del producto por parte del usuario. Esto también se aplica a los defectos causados por el desgaste normal, en particular faders, potenciómetros, teclas y componentes similares.

4. Los daños/defectos causados por las siguientes condiciones no están cubiertos por esta garantía:

▲ uso indebido, negligencia o incumplimiento de las instrucciones de uso o mantenimiento de la unidad.

▲ Conectar o utilizar el dispositivo de cualquier forma que no cumpla la normativa técnica o de seguridad aplicable del país en el que se utiliza el producto.

▲ daños/defectos causados por fuerza mayor o cualquier otra condición que escape al control de nuestra empresa.

5. Cualquier reparación o apertura de la unidad realizada por personal no autorizado (usuario incluido) anulará la garantía.

6. Si una inspección del producto por parte de nuestra empresa demuestra que el defecto en cuestión no está cubierto por la garantía, los costes de la inspección correrán a cargo del cliente.

7. Los productos que no cumplan los términos de esta garantía serán reparados íntegramente a cargo del comprador. Notificaremos al comprador cualquier fallo de este tipo. Si el comprador no presenta un pedido de reparación por escrito en un plazo de 6 semanas a partir de la notificación, devolveremos el equipo y facturaremos por separado los gastos de envío y embalaje. Estos gastos también se facturarán por separado cuando el comprador presente una orden de reparación por escrito.

4 OTROS DERECHOS DE GARANTÍA Y LEGISLACIÓN NACIONAL

1. Esta garantía no excluye ni limita los derechos legales del comprador previstos por la legislación nacional, en particular, los derechos contra el vendedor que se deriven de un contrato de compra legalmente válido.

2. Las normas de garantía aquí mencionadas son aplicables a menos que constituyan una infracción de la legislación nacional en materia de garantías.

rev.1