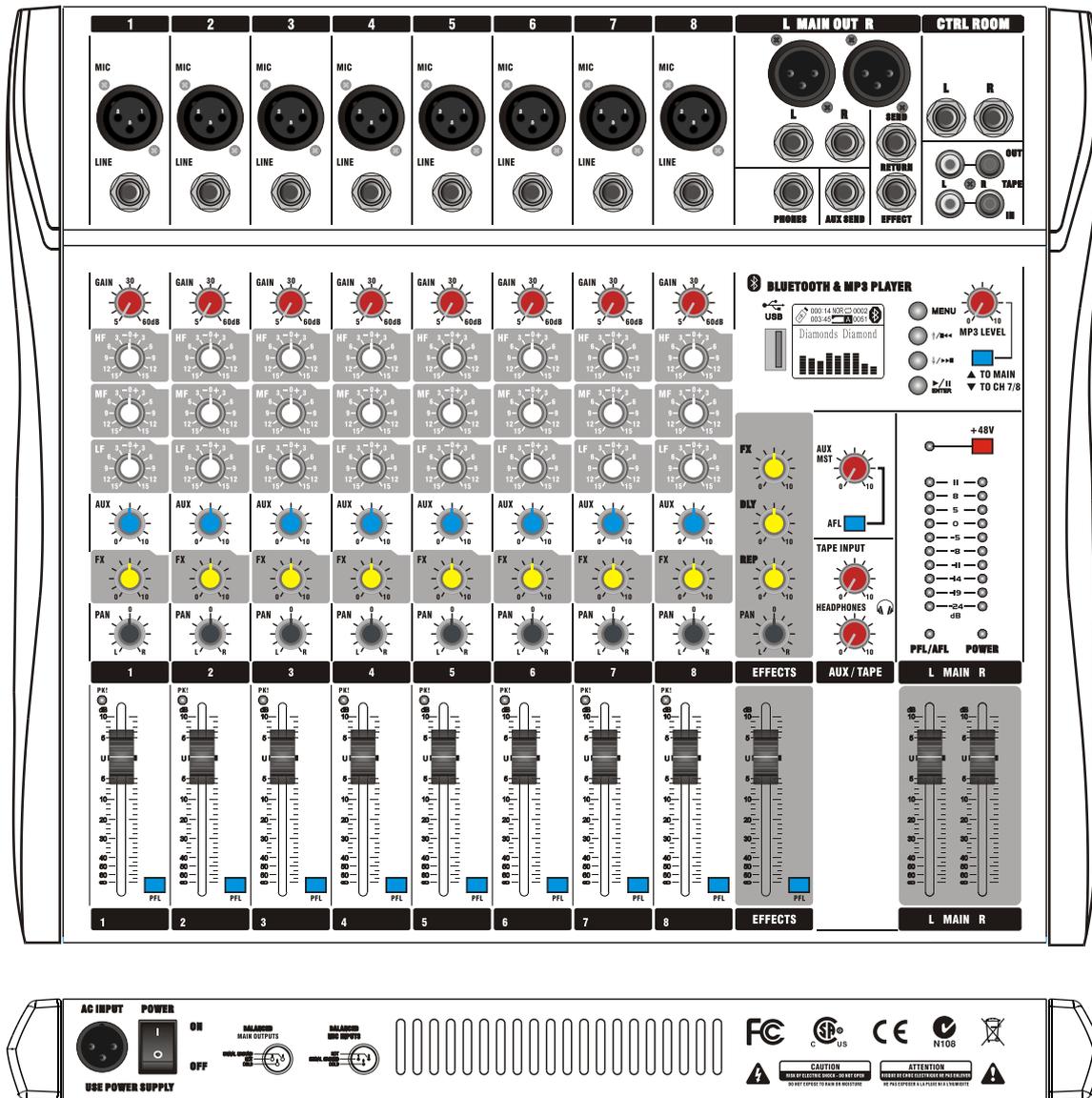


GADNIC

MANUAL DE USUARIO MEZCLADORA PROFESIONAL



- Bastidor de 6, 8, 10, 12 canales
- Alimentación phantom individual
- Diseño de amplificador de cabeza de mezcla de ruido ultra-bajo
- Reproductor / grabador BLUETOOTH y Mp3 con una concisa interfaz interactiva
- Procesador de efectos digitales

MIXER001

Garantía

Para este producto, garantizamos la ausencia de defectos tanto en los materiales como en la fabricación. Para garantizar el alto nivel de rendimiento y fiabilidad para el que este equipo ha sido diseñado y fabricado, lea este manual antes de utilizarlo. En caso de avería notifíquenos la unidad defectuosa lo antes posible, o a nuestro agente autorizado, para su revisión bajo las siguientes condiciones:

Condiciones que debe seguir el cliente para mantener la garantía

1. Este aparato ha sido instalado y funciona de acuerdo con las instrucciones de este manual.
2. Este dispositivo no ha sido sometido a un uso indebido, ya sea intencionado o accidental, negligencia o alteración distinta a la descrita en este manual, o aprobada por nosotros.
3. Cualquier ajuste, modificación o reparación necesarios han sido realizados por nosotros o por nuestro agente autorizado.
4. El contenido de la garantía no incluye el desgaste de los faders (potenciómetros).
5. Las unidades a devolver deben estar bien embaladas para evitar daños durante el transporte.

En determinados territorios, las condiciones pueden variar.

Precauciones generales

Daños: Para evitar daños en los controles y la cosmética evite colocar objetos pesados sobre la superficie de control, arañar la superficie con objetos afilados, o la manipulación brusca y vibraciones.

Entorno: Protéjalo de la suciedad excesiva, el polvo, el calor y las vibraciones durante el funcionamiento y el almacenamiento. Evite la ceniza de tabaco, el humo, el derrame de bebidas y la exposición a la lluvia y la humedad. Si la consola se moja, desconéctela inmediatamente de la red eléctrica. Deje que se seque completamente antes de volver a utilizarla.

Limpieza: Evite el uso de productos químicos, abrasivos o disolventes. El panel de control se limpia mejor con un cepillo suave y un paño seco sin pelusa. Los faders, interruptores y potenciómetros están lubricados de por vida. No se recomienda el uso de lubricantes eléctricos en estas piezas. Las perillas de los potenciómetros pueden desmontarse para limpiarlos con una solución jabonosa tibia. Enjuáguelos y deje secar completamente antes de volver a colocarlos.

Elevación: Para evitar lesiones personales o daños al equipo, tenga cuidado al levantar, mover o transportar la consola.

Transporte: La consola puede transportarse como una unidad independiente o montada en un maletín de transporte. Recomendamos rodear la consola con espuma amortiguadora para protegerla de daños durante el transporte. Utilice siempre un embalaje adecuado si tiene que transportar la unidad. Proteja las perillas para evitar daños al mover la consola.

Audición: Para evitar daños en el oído, no utilice ningún sistema de sonido a un volumen excesivamente alto. Esto también se aplica a cualquier monitorización cercana al oído como auriculares y IEM. La exposición continuada a un volumen de sonido elevado puede provocar una pérdida auditiva selectiva en frecuencia o de amplio rango.

Instrucciones importantes de seguridad

PRECAUCIONES: Lea las siguientes instrucciones antes de proceder.



- **Lea las instrucciones:** Lea y conserve estas instrucciones de seguridad y funcionamiento para futuras consultas. Respete todas las advertencias impresas aquí y en la consola. Siga las instrucciones de funcionamiento en esta Guía del usuario.
- **No retire la cubierta:** Utilice la consola con la cubierta inferior correctamente colocada. Desconecte la alimentación de red desenchufando el cable de alimentación si es necesario retirar la cubierta para ajustar las opciones internas. Encargue esta tarea a personal técnico competente.
- **Fuentes de alimentación:** Conecte la consola únicamente a una toma de corriente del tipo descrito en esta Guía del Usuario y marcada en el panel posterior. Utilice el cable de alimentación con enchufe de red sellado adecuado para la red eléctrica local que se suministra con la consola. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente, consulte a su servicio técnico.
- **Tendido del cable de alimentación:** Tienda el cable de alimentación de forma que no pueda ser pisado, estirado o pellizcado por objetos colocados sobre o contra la consola.
- **Conexión a tierra:** No anule la conexión a tierra ni la polarización del enchufe del cable de alimentación. No retire ni manipule la conexión a tierra del cable de alimentación.



Agua y humedad: No exponga el aparato a la lluvia ni a la humedad, no lo utilice en condiciones húmedas o mojadas ni coloque sobre él recipientes que contengan líquidos que puedan derramarse por las aberturas.

Ventilación: No obstruya las aberturas de ventilación trasera y superior, ni coloque la consola en un lugar que impida la circulación del aire. Si la consola se va a utilizar en un zócalo u otro mueble, asegúrese de que están contruidos para permitir una ventilación adecuada.

Calor y vibraciones: No coloque la consola en un lugar expuesto a un calor excesivo o a la luz solar directa para evitar el riesgo de incendio. Coloque la consola lejos de cualquier equipo que genere calor y vibraciones excesivas.

Mantenimiento: Apague el equipo y desenchufe el cable de alimentación inmediatamente si se expone a la humedad, a líquidos derramados, a objetos caídos en las aberturas, si el cable de alimentación o el enchufe resultan dañados, durante tormentas eléctricas, o si se percibe humo, olores o ruidos. Encargue el mantenimiento a personal técnico cualificado.

Instalación: Instale la consola de acuerdo con las instrucciones impresas en esta Guía del Usuario. No conecte la salida de los amplificadores de potencia directamente a la consola. Utilice los conectores de audio y clavijas de audio sólo para los fines previstos.

Introducción

Bienvenido a la última generación de las populares consolas mezcladoras. Hemos intentado que esta guía de usuario sea breve y concisa. Léala detenidamente antes de empezar. Incluye información sobre la instalación, conexión y funcionamiento de la consola, planos de los paneles, diagrama de bloques del sistema y especificaciones técnicas.

Para más información sobre los principios básicos de la ingeniería de sistemas de audio, consulte una de las publicaciones especializadas y recursos disponibles en librerías, distribuidores de equipos de audio e Internet.

Aunque creemos que la información contenida en esta guía es fiable, no asumimos ninguna responsabilidad por las inexactitudes. También nos reservamos el derecho a realizar cambios en aras de un mayor desarrollo del producto.

Contenido

Garantía	1
Precauciones generales	1
Instrucciones de seguridad importantes	2
Introducción	3
Instalación del mezclador	4
Canal de entrada mono	5
Canal de efectos	6
AUX / TAPE / PHONES	6
Mezclador principal y medidor	7
BLUETOOTH y reproductor MP3	7
Secciones de la Salida principal	8
Funciones del panel trasero	9
Especificaciones	10

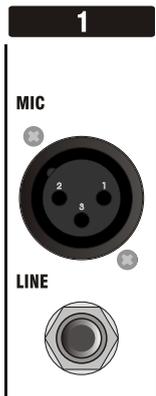
Presentación de la mezcladora

Se trata de una mesa de mezclas analógica para aplicaciones de audio profesionales. Ya sea en una pequeña sala de reuniones, en un bar o ganándose el sustento en un almacén de alquiler, la mesa de mezclas ofrece la solución perfecta para proporcionar conexiones sencillas y cómodas, y formar rápidamente un sistema de amplificación de sonido. Diseñado con los mismos estándares que nuestras consolas de gama alta, garantiza la máxima fiabilidad y el mejor rendimiento acústico.

Presentación de funciones breves:

- Marco de 6, 8, 10 ,12 canales
- Mezcla principal LR
- 2 envíos auxiliares
- Grabación
- EQ de 3 bandas sensible
- Alimentación phantom individual
- Medidores de canal y maestro
- Faders de 60 mm protegidos contra el polvo
- Monitorización de 2 pistas y reproducción en LR
- Salidas de auriculares y monitorización local
- Medidores de monitorización estéreo dedicados con retención de picos
- Salidas XLR balanceadas electrónicamente con capacidad de +26dBu
- Preamplificador con capacidad máxima de entrada de +34dBu para micrófono o línea
- Diseño de amplificador de cabezal de mezcla de ruido ultrabajo
- Reproductor/grabador BLUETOOTH y Mp3 con una concisa interfaz interactiva
- Procesador de efectos digitales
- Tomas metálicas, XLR chapados en oro, potenciómetros e interruptores sellados
- Fuente de alimentación externa

El canal de entrada MONO



TOMAS MIC / LINE IN XLRAND TRS

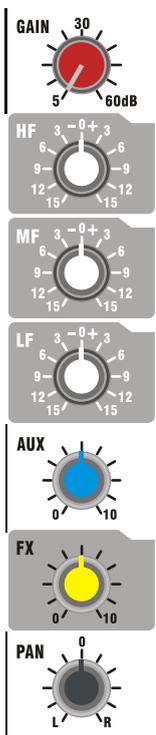
Estas tomas se utilizan para señales de nivel de micrófono o línea. Si utiliza la toma XLR, puede dar un enorme margen para el preamplificador del canal con una potencia de entrada máxima de +34dBu. Las dos entradas son balanceadas, pero pueden manejar señales no balanceadas cuando sea necesario. MIC XLR El jack alimenta los micrófonos que requieren alimentación phantom, como los condensadores, a través de resistencias de 6k8 ohmios, para proporcionar +48V DC a los pines 2 y 3.

Advertencia: Si selecciona alimentación phantom de +48 V, no conecte fuentes o cables no balanceados a la entrada XLR. Para evitar chasquidos fuertes, apague siempre el canal cuando conecte o desconecte la alimentación de +48 V y cuando enchufe o desenchufe cables.

GAIN

Ajusta la sensibilidad de entrada para adaptar la fuente conectada al nivel de funcionamiento interno 0dBu del canal. Proporciona un rango variable de 40dB, desde +0 a +40dB de ganancia (MIC), o de -20 a +20dB (LINE, PADDED MIC). En coordinación con el sistema de monitorización y los medidores de nivel principales, ajuste la perilla de ganancia para un promedio de medición de "0" para el canal con momento de mayor volumen de iluminación "+6".

Instrucciones importantes para el ajuste de nivel del canal: Utilice PFL para ajustar el control de ganancia y para determinar el nivel correcto de las señales que pasan por cada canal. Los medidores LR principales proporcionan una visualización de alta definición para el nivel de señal del canal. Utilice el fader para equilibrar cada señal en la mezcla. Para garantizar una estructura de ganancia óptima, no recomendamos la forma de mezclar colocando el fader en la posición "0" y utilizando el control de ganancia para mezclar.



EQ

El ecualizador de 3 bandas ofrece controles independientes para 3 bandas de frecuencia. Las bandas HIGH y LOW son filtros shelving, que afectan respectivamente a las frecuencias altas por encima de 12 KHz y a las frecuencias bajas por debajo de 80 Hz. La banda MID es un filtro de picos/bajos en forma de campana, que afecta a las frecuencias centradas cerca de 2,5 KHz. Todas las bandas de frecuencia pueden aumentar o disminuir hasta 15 dB, y tienen una posición central de retención de 0dB. La superposición de la gama de frecuencias le permite lidiar con el sonido difícil de la fuente de sonido con facilidad cuando se utilizan combinaciones de bandas de frecuencia.

Envío AUX

Estos controles giratorios ajustan la cantidad de señal del canal que se mezclará con la salida auxiliar.

Envío FX

Cuando desee obtener el efecto de eco de cada canal, puede ajustar el nivel de eco instalado mediante esta función.

PAN

Esta función distribuye el nivel de señal entre los canales izquierdo y derecho para crear un efecto de sonido estéreo.

PICO

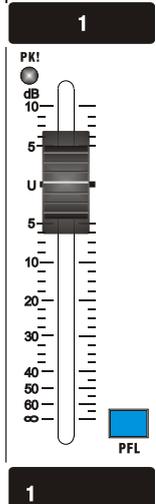
Esta es la lámpara que indica el nivel de señal de entrada de este aparato (independientemente de la salida) cuando se ajusta el nivel de volumen GAIN.

FADER

Se utilizan para ajustar el volumen de las fuentes de señal conectadas a los canales correspondientes.

PFL

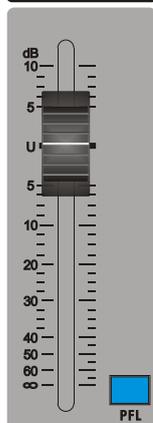
Puede monitorizar la señal del único canal en el que el interruptor PFL está en "ON" a través de los auriculares (en este momento, los demás canales se apagan automáticamente).



Canal de efectos



EFFECTS



EFFECTS

CONTROL PRINCIPAL DE SEÑAL DE ENVÍO DE EFECTOS (FX)

Ajusta el volumen total de las señales del bus de envíos de efectos enviadas al procesador de efectos interno y a la salida de la consola.

LAPSO DE TIEMPO DE RETARDO DEL PROCESADOR DE EFECTOS (DELAY)

Ajusta la duración del lapso de tiempo entre cada eco del efector para simular los efectos de reverberación de espacios de diferentes tamaños.

REPEATS

Ajusta los tiempos y la profundidad de los ecos del efector.

PAN

Tiene una función que distribuye el nivel de señal entre los canales izquierdo y derecho para hacer un efecto de sonido estéreo.

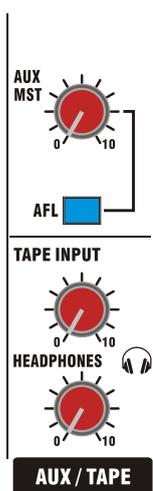
PFL

Cuando desee monitorizar el sonido de eco y el sonido del efector externo, puede ajustar este control a través de los auriculares.

FUNDIDO DE EFECTOS

Se utilizan para ajustar el volumen de las fuentes de señal, que están conectadas a los canales correspondientes.

AUX / TAPE / PHONES



AUX SEND

Ajusta el volumen de la toma de salida del canal AUX SEND para que coincida con los dispositivos externos. .

AFL

Cuando desee monitorizar el sonido de eco y el sonido de efector externo, puede ajustar este control a través de los auriculares.

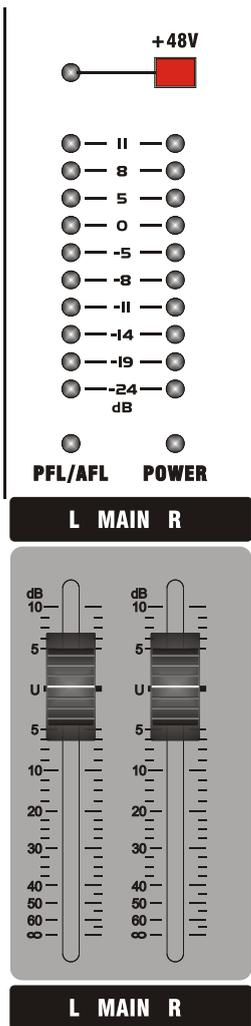
Nivel de entrada TAPE

Ajusta el volumen de un dispositivo de 2 pistas o reproducción de CD al canal principal L/R.

NIVEL DE AURICULARES

Ajusta el volumen de los auriculares de monitorización. Utilice un volumen adecuado para evitar daños a su audición.

Mezcla principal y medidor



Conmutador de alimentación Phantom de +48 V

El conmutador +48VDC suministra alimentación a la entrada XLR del canal, proporcionando alimentación al micrófono que requiera alimentación phantom o DI-BOX. Las corrientes de alimentación son restrictivas, proporcionando alimentación a los pines 2 y 3 del conector XLR del canal de entrada mono a través de resistencias de 6k8 ohmios.

Advertencia: Cuando seleccione alimentación phantom, no conecte fuentes o cables no balanceados a la entrada. Para evitar grandes chasquidos, silencie el canal cuando conecte o desconecte la alimentación de +48V.

Medidores de nivel principales

En condiciones normales, muestra el nivel de salida de las señales de mezcla principales. Cuando se pulsa el botón PFL/AFL de cualquier canal, cambia para mostrar el nivel de señal de ese canal.

Indicador del estado de funcionamiento

POWER: Indicador de encendido. Se ilumina para indicar que está en funcionamiento
PFL/AFL: Indicador de condición de monitorización. Cuando la luz se enciende, la consola está bajo la condición de monitorización, con los medidores de nivel principales mostrando el nivel de señal del canal de monitorización, y la señal del canal se monitoriza desde la salida de monitorización de auriculares.

FADER: Ajusta el nivel de salida de la mezcla principal, proporcionando un realce normal de 0dB a +10dB.

BLUETOOTH y REPRODUCTOR MP3



MENU La tecla del menú principal, presione ligeramente para entrar en el multi-nivel

↑/II<< Tecla de selección Atrás / Última

↓/▶▶II Avance rápido / Tecla de selección siguiente

▶/II ENTER Teclas PLAY, PAUSE y ENTER

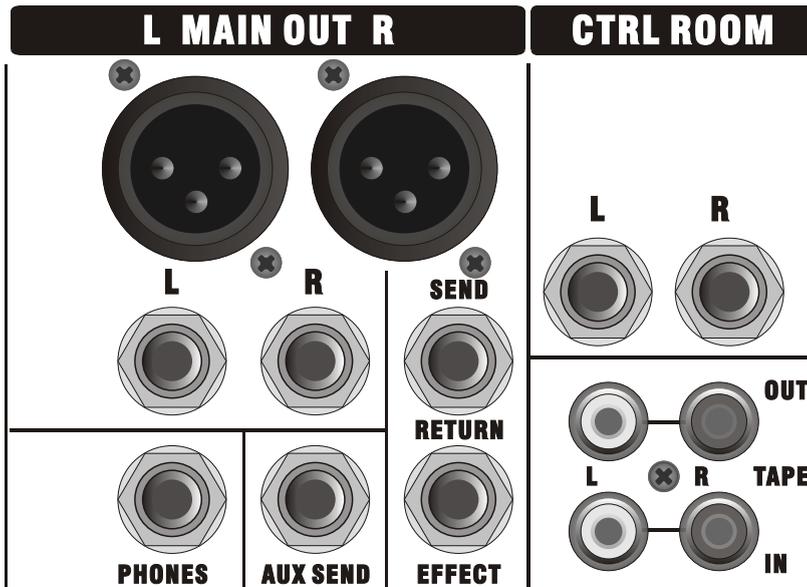
NIVEL MP3

Ajusta el volumen principal del reproductor MP3 en reproducción.

RUTA DEL REPRODUCTOR

Cuando la tecla está hacia arriba, la señal de reproducción del MP3 irá directamente a las salidas L/R del canal principal. Cuando está abajo, la señal se envía al procesamiento del canal CH 7/8. En este momento, la entrada del canal CH 7/8 no puede ser ocupada. Por lo tanto, la señal de salida del reproductor MP3 puede ir al canal CH 7/8 para su procesamiento y ser redirigida a varios extremos de salida.

Principales secciones de salida



"LOUT/R OUT"

La salida de mezcla principal de la consola es XLR y JACK. La salida R suele enviar señales al sistema de megafonía interior para mezclar sonido en directo, o a una grabadora de 2 pistas para mezclar en estudio.

"CTRL ROOM OUT"

La salida TRS no balanceada es post-nivel y post-símbolo de monitor. Estas tomas se utilizan para enviar señales a los altavoces locales u otros sistemas de monitorización.

"PHONES"

Toma TRS no balanceada. Puede insertar unos auriculares para escuchar en una salida de monitor local. Le recomendamos que utilice auriculares cerrados de 30 a 600 ohmios de impedancia. Nota: Ajuste el volumen para evitar daños auditivos.

"AUX SENDS OUT" (SALIDAS AUXILIARES)

La toma TRS no balanceada da salida a las señales AUX SEND AUX, que es para enviar a monitor, dispositivos de efectos como eco y retardo, y requisitos especiales de mezcla.

"EFFECT SEND"

Son para conectar con equipos externos de reverberación y efectos digitales.

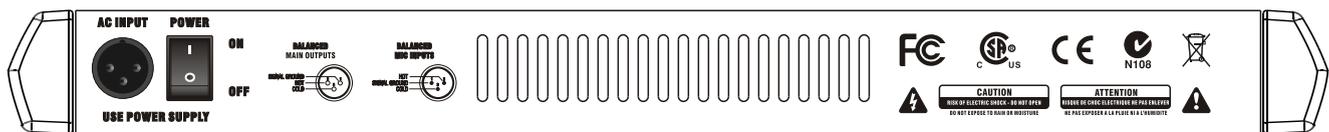
"EFFECT RETURN"

Se conectan a equipos externos de reverberación y efectos digitales.

"TAPE IN y OUT "

La entrada y salida RCA conecta equipos de grabación y reproducción populares, como CD, MiniDisc, ordenador y reproductor de casetes. El nivel de línea nominal es de -2dBu. Los envíos de 2 pistas son normalmente post-fader y después de la mezcla LR, independientemente de cómo esté configurado el cambio de modo. Los retornos de 2 pistas pueden utilizarse para monitorizar grabaciones mono o estéreo, o servir como simple entrada de contenido de reproducción y música de fondo.

Función del panel trasero



Conexión e interruptor de alimentación

El mezclador utiliza un adaptador de corriente externo para la alimentación. Antes de conectar la alimentación, asegúrese de que el voltaje del adaptador de alimentación equipado con esta consola coincide con el voltaje eléctrico local. Cuando el interruptor de alimentación de esta consola esté en la posición "apagado", todos los dispositivos posteriores a esta consola deberán estar en la posición "apagado". Después de enchufar correctamente el adaptador de corriente a la toma de entrada de corriente de esta consola, debe atornillar firmemente la tuerca que va con el enchufe. Utilice únicamente adaptadores de corriente entregados por nuestra empresa.

Especificaciones

Nivel máximo de entrada	MIC +24dBu Línea +24dBu Otra línea +20dBu
Nivel máximo de salida	XLR +26dBu TRS +20dBu
Medidores maestros 10 segmentos	-24dB a CLIP
Medidores de canal	1 Indicación LED de señal
Respuesta en frecuencia	20Hz a 30KHz 0,5dB
CMRR (MIC 1kHz)	>75dB
THD+N	<0,01% (canal a mezclar)
Diafonía a 1 kHz	Apagado de fader >85 dB Mute shutoff >85dB Intercanal >82dB
Ruido, rms 22Hz a 22KHz	EIN -122dBu Ruido residual de salida <-90dBu Ruido de mezcla principal L/R <-82dBu Ruido de mezcla auxiliar <-82dBu
MONO EQ	LF, shelving, +/-15dB, 12KHz HM, pico/dip, +/-15dB, 2,5KHz LF, shelving, +/-15 dB, 80 Hz
Canal mono	XLR balanceado, 2K ohm, Sensibilidad -40 a +14 dBu TRS balanceado, 10K ohm, Sensibilidad -20 a +14 dBu XLR, phantom +48 V
Retorno de 2 pistas	RCA, no balanceado, 4Kohm, -2dBu
Envío de 2 pistas	RCA, no balanceado, <75 ohm, -2 dBu
Salida L/R	XLR balanceada, pin 2 caliente, <75 ohm, +4 dBu, Máx.+22 dBu
Salida FX/AUX	TRS no balanceada, punta caliente, <75 ohm, -2dBu, Máx. +18 dBu
Auriculares	TRS, tipL, ring R, se recomiendan auriculares de 30 a 600 ohmios
Máx. Potencia de entrada	40W



Nos comprometemos a mejorar continuamente la calidad de nuestros productos. Las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.